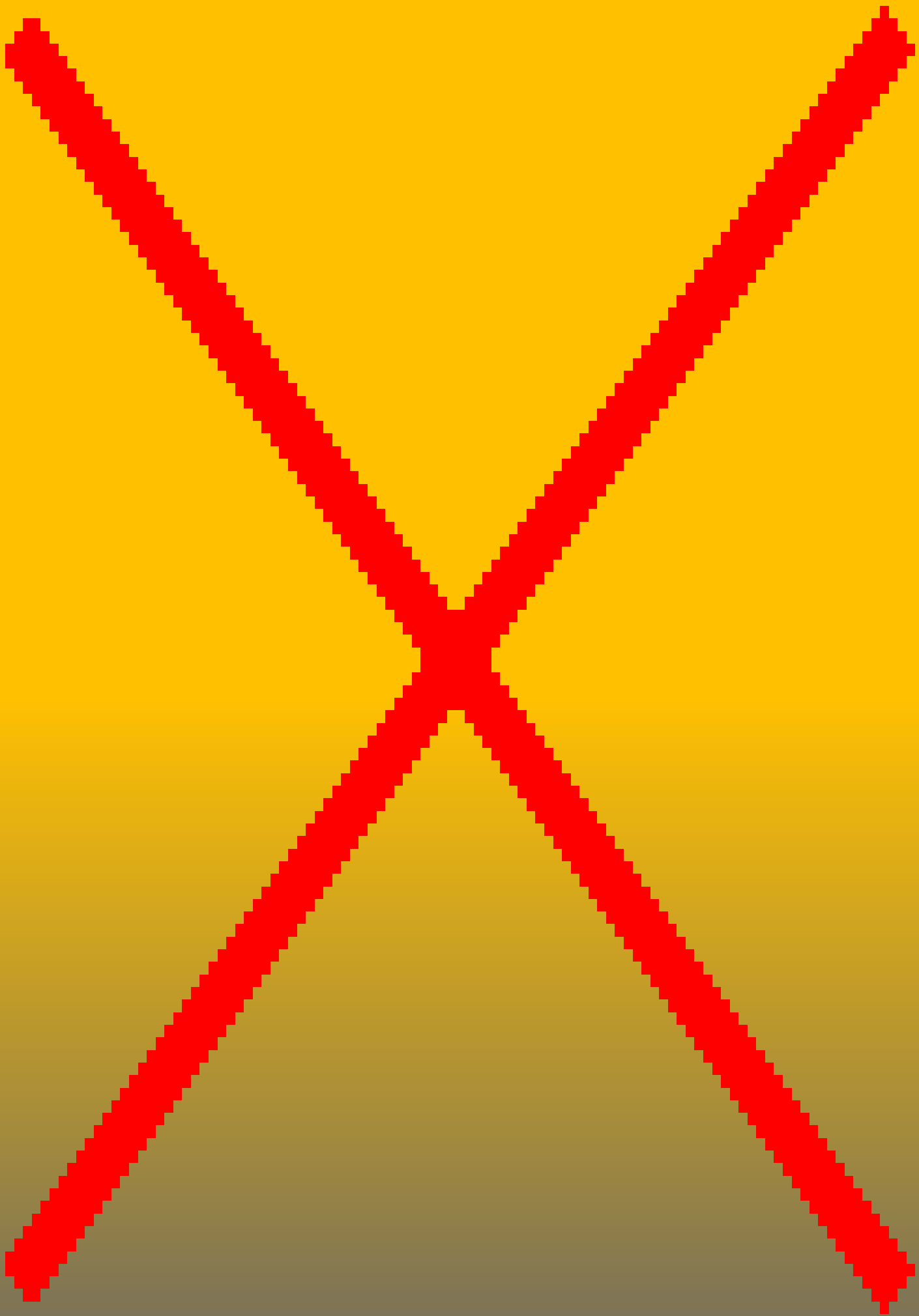
عين على الحدث

الملتقى الوطني الأول تحت عنوان :
الإعلام الجديد ودوره في الحراك السياسي والإجتماعي

تحت شعار : سُلطة الإستخدام وسَطوة الإستغلال



مجلة عين على الحدث

مجلة إخبارية تنشأها جماعة طلابية جامعية ، بكلية العلوم الإنسانية والإجتماعية تخص إتصال مؤسساتي بجامعة حسيبة بن بوعلي بالشلف
2016

الرئيس الشرفي للملتقى	رئيس الملتقى	المنسق العام للملتقى
د.عبد القادر حسين	د.محمد صالح بوقشور	أ.شايب الطيب

طاقم التحرير	إدارة التحرير	التصوير	الإخراج
ديني يونس-بلعيد خيرة	أ.يسري صيشي	حمداني أحمد نسيم	عبابو يونس
بوجلال مريم-بابو نور الهدى	أ.عبوب محمد أمين		
شاقور صابرة-العثامنية فاطمة	أ.بلعباس إبراهيم		
م.ع.شيماء - الجيرة ايمان			
مبارك حيزية-عامر خديجة			
بارك فتيحة-سعاد العطافي			
عدة مليكة-بلج فتيحة			
بوعمرة أسماء-بلهاشمي نسيمة			

الملتقى الوطني الأول حول

الإعلام الجديد ودوره في الحراك الإجتماعي و السياسي

انطلقت الفعاليات الرسمية للملتقى الوطني **الجديد ودوره في الحراك الإجتماعي والسياسي** على الساعة التاسعة والنصف صباحا يوم 2016/11/22 بداية بتلاوة آيات بينات من الذكر الحكيم، بصوت الأستاذ "إلياس شهرة"، ليقف بعدها الحضور وقفة إجلال للإستماع للنشيد الوطني، لتُحال الكلمة فيما بعدها الى عميد كلية العلوم الإنسانية والإجتماعية السيد "محمد صالح بوقشور" لإفتتاح الملتقى الوطني الأول للإعلام، الذي يقام على المستوى الجامعة، الموسوم ب: **الجديد ودوره في الحراك الإجتماعي والسياسي**، ليتم تمرير الكلمة بعد ذلك إلى الأستاذ رئيس القسم الدكتور" رشيد زوبير"، ألذي نوه بأن شعبة الإعلام والإتصال كانت لها تجربة في تنظيم أيام دراسية أكسبتها خبرة من تجاربها السابقة وإعتبر هذه الخطوة كمنطلق لتنظيم ملتقيات دولية في المرات القادمة ،

المداخلات بكلمة من رئيسة الجلسة الأولى "د.سلطاني فضيلة" حيث أكدت أن هذا الموضوع موضوع الساعة ولا شك أن وسائل الإعلام من اهم الإنجازات التكنولوجية ومن أهم مميزات المجتمع .

فطرح المستخدم لها لا يفرق بينها وبين ماهو نافع وضار له . وفي هذا الصدد طرحت إشكالية قيمة تصب في الموضوع ألا وهي هل نحن الذين نربي أبنائنا أم وسائل الإعلام التي تقوم بذلك؟ .

لتحيل الكلمة فيما بعد للأستاذ "عبوب محمد أمين" لمداخلته الأولى التي حملت عنوان : **والمفاهيم المرتبطة بإشكالية التقارب والتداخل**، مأكدا بدأ الإعلام الجديد أصبح يستخدم فلسفة تعني أن الجميع ينتج المعلومة للجميع .

فقد قام الأستاذ من خلال دراسته بفك مفهوم الإعلام الجديد وفوضى المصطلحات التي تلازمه محاولا الاجابة عن الأسئلة التالية: **مفهوم الاعلام الجديد ؟ وماهي المفاهيم اللاسقة به ؟ وماهي حدود كل مفهوم**؟ ثم تلتها مداخلة "د.ضامر وليد" عبد الرحمان بعنوان :

وسائل الإعلام العالمية وتأثيرها في تشكيل القيم الإجتماعية الجديدة متسائلا في ذلك إلى أي درجة ستكون الهوة في مجتمعنا؟ متناولا فيها التخلف الثقافي أي أن الثقافة تتبع العناصر المادية فالتطور المادي أسرع من التطور اللامادي ومن ذلك أصبحت الحاجة مرتبطة بالإختراع ثم أحيلت الكلمة الى الأستاذة "طيلب نسيمة" بمداخلة تحت عنوان : الإعلام الجديد وصراع القيم في الوطن العربي . وأكدت في طرحها أن لاحديث عن حراك سياسي وإجتماعي عبر وسائل الإعلام إلا في ظل حراك قيمي.

أما المداخلة الأخيرة في الجلسة الأولى فحملت عنوان: التأثيرات السيسيوثقافية للإعلام الجديد على الجمهور المتلقي بلسان "د.بغدادي باي عبد القادر" مبرزا أن عصر المعلومات هو الذي فرض نمطاً إعلاميا جديداً، قائلاً بذلك إن الإعلام الجديد بشكل مختصر هو إندماج الكومبيوتر وشبكات الكومبيوتر والوسائط المتعددة، لتختتم الجلسة الأولى بمناقشات وإفتتاح المجال للأسئلة حول المداخلات المتقدمة.

إفتتح الجلسة الثانية "د.بغدادي باي عبد القادر" من جامعة قسنطينة، فكان عنوان المداخلة "الإعلام الجديد وتكريس ثقافة المواطنة الفاعلة بين التعزيز والزعزعة"، فكان الحديث وصلب الموضوع يتمحور حول السلطة الرابعة التي تبعتها السلطة الخامسة .

هاته الأخيرة جاءت بمسميات مختلفة على غرار الإعلام الرقمي، الإعلام البنكي، وإعلام الوسائط المتعددة، هذا وقد عرج إلى دور الإعلام الجديد في عملية التنشأة السياسية، إضافة إلى أنه أشار إلى دوره في دعم ثقافة ألمواطنة ألفاعلة منها ألمواطنة ألمدنية، ألمواطنة ألمدنية، السياسية، الإقتصادية، الإجتماعية، والشخصية، مبرزاً أهميتها ألتي لخصها في المساواة والعدل بين المواطنين، تحفظ وتدعم حقوقهم وواجباتهم، وبألنسبة للمداخلة الثانية ألتي عالجتها "أ.قزوت لامية" التي ناقشت من خلالها الإعلام الجديد والتشريعات الجديدة تحت إشكالية: كيف تمت معالجة الإعلام الجديد في التشريعات ألجزائرية الجديدة ؟ بحيث خصصت لهذه المداخلة مطلبين ألأول يتمثل في تكريس حرية الإعلام الجديد في الدستور الجزائري، والمطلب الثاني بعنوان الإعلام الجديد من الناحية القانونية، التي تضمنت من خلالها النصوص والعقوبات التي نص عليها قانون الإعلام،

أما المداخلة الثالثة فكانت للدكتورة "بلعيدي نورة" من كلية العلوم السياسية بجامعة الجزائر، تحت عنوان "تأثير إستخدام الجماعات الإرهابية للإعلام الجديد على البيئة الأمنية في العالم"، نموذج تنظيم الدولة الإسلامية داعش بإشكالية: **هل وظف تنظيم الدولة الإسلامية للإعلام الجديد كمشكل يهدد الأمن** متحدثة فيه عن ظهور تنظيم الدولة الإسلامية وتطوره، حيث ناقشت الفكرة من ناحية أن تنظيم الدولة الإسلامية شوه صورة الإسلام.

وقد تضمنت المداخلة الرابعة من قبل الاستاذ "بن دريس أحمد" أخلاقيات الإعلام الجديد، حيث عرف أخلاقيات العمل الإعلامي وإعتبره جميع السلوكيات التي يقوم بها المِهني في مهنته، فقسم الأخلاقيات في الإعلام بأخلاقيات تتعلق بالمهنة والأخرى بالجمهور، كما أشار لإنعكاسات أخلاقيات المهنة على الإعلام الجديد، الذي تناول فيه موضوع السرقة وتجاهل مبدأ التثبت والتحقق من المعلومة والخبر العاجل، وأعطى مثال عن لجوء الصحفي لوسائل الإتصال الإجتماعي لجلب الأخبار.

كل هذا ساهم في تفاعل جمهور الجلسة بجملة من التساؤلات والجدل، مثل كيف إنعكس الإعلام الجديد سلباً على كل من الديمقراطية والمواطنة الذي إعتبروه لجنة الأساتذة صلب الموضوع

وسائل الإعلام الجديد بين ربشة الحرية ومشنقة التشريعات

لقد أختتم اليوم الأول من الملتقى هذا المساء بالمداخلات التي ترأسها الأستاذ بن دريس أحمد حيث إفتتح الأستاذ المستضاف "رقيق عبد الكريم" الذي تضمنت طيات أطروحته إشكالية مدى مساهمة شبكات التواصل الإجتماعي في تشكيل الوعي الإجتماعي والطفرة التي أحدثتها تلك الوسائط داخل المجتمع، حيث أصبحت تستعمل كبديل عن المؤسسات الإجتماعية و أخص بالذكر الفيسبوك، الذي إعتبره المؤثر الأول والمباشر على تشكيل الوعي و ذلك بمقتضى التسهيلات التي يقدمها من تبادل للمعارف والخبرات، حيث قضت هذه الوسيلة على العديد من الحواجز التي تفصل بين أفراد المجتمع من خلال منح حرية الكلمة والتصرف وخاصة التفاعل لكل من الغني والفقير، الجاهل والمتعلم، الصغير والكبير ...ثم أحيلت الكلمة بعد ذلك إلى الأستاذ "يسري صيشي" و الذي لقبه رئيس الجولة "بمايسترو الملتقى" حيث أشاد هذا الأول بدوره إلى فن الكاريكاتير بين الترفيه و تكوين الصور الذهنية، هذا و كما نوه إلى مصطلح "كاريكاتير المواطن" الذي وصفه كنوع من أنواع الفيروسات قابل للنشر و التداول بسرعة فائقة بدون معرفة الناشر(المصدر مجهول) و الذي تتعدد تأثيراته حسب غرض المصمم فقد يكون بهدف جس النبض حول موضوع ما أو خلق فتنة أو حتى تعتيم حقائق ومعلومات، إذن فالجانب المعلن للكاريكاتور هو التسلية و الترفيه، أما الجانب المضمر فهو تكريس صورة نمطية عن أمر معين .

بعد الانتهاء من مداخلة الأستاذ "صيشي يسري" تقدمت الأستاذة "حميدي حياة" بمشاركتها التي تضمنت الدراسة الفقهية القانونية للإعلام الجديد، التي أشادت بدورها إلى أن التشريعات الإعلامية هي التي تعتبر كسلطة ضبط لمختلف مضامين وسائل الإعلام الجديدة والتي تستمد صلاحيتها من القوانين والدساتير الدولية الغير مقننة فهي تتصف بالمرونة والحداثة .

إنتهت الجلسة بالمداخلة الخاصة للأستاذ مسؤول شعبة علوم الإعلام والإتصال "شايب الطيب" إعتماد وسائل الإعلام الجماهيري على وسائط الإعلام الجديدة كمصدر موثوق للأخبار، حيث قام بطرح عدة تساؤلات مفادها أنه هل تتميز هذه الوسائط بنفس المصداقية التي تحملها وسائل الإعلام الجماهيرية؟ وهل سيأتي ذاك اليوم الموعود الذي سيستغني العالم أجمع عن هاته الأخيرة في ظل التطور التكنولوجي الراهن والمتسارع.

مداخلة الأستاذ" يسري صيشي" تفتح عليه أمطار الأسئلة

أبدى حضور الطلبة تفاعلهم مع موضوع مداخلة الأستاذ "يسري صيشي" المعنونة ب: كاريكاتور المواطن المتداول في شبكات التواصل الإجتماعي بين الترفيه وتكريس الصورة النمطية.

هطلت أمطار من التساؤلات على الأستاذ "صيشي" بعد تقديمه لموضوع مداخلته الأخيرة، ألتي حركت فضول الطلبة مُجسَدة في الكم الهائل من الإستفهام حول معايير الكاريكاتور؟، وعنمستقبل هذا الأخير في ظل الإعلام الجديد وأهدافه؟، وغيرها من التساؤلات ألتي حيرت رئيس الجلسة الأستاذ "بن دريس" متسائلاً عن أسباب هذا القصف أللامتناهي،ليجيب كعادته ببراعة وإحترافية معتادة:نحن هنا لنتعلم كيف نتعامل مع هذه المضامين لا لتحليلها ودراستها.

ب.مريم

بحضرة مطلب حسم تسمية الإعلام الجديد

بقلم : عدة مليكة

أثار أستاذ مقياس " الإعلام الجديد " بجامعة حسيبة بن بوعلي بالشلف " عبوب محمد أمين " يوم أمس و بمناسبة حلول الملتقى المنظم بحيثيات مداخلته الفارطة التي عنونها ب : **" الإعلام و المصطلحات المتشابهة ، نظرية التقارب و التداخل** جدلية ساخنة الطرح ، تمخضت حول إشكالية الخروج إلى مفهوم متفق عليه بالإجماع التام لمستجدات الإعلام التقنويّة ، حيث هنالك من يذهب إلى تسميتها ب: الإعلام الجديد ، و هناك من يلقبها ب: الإعلام البديل ، كما نجد ذوي الرؤى الفريدة من أهل الإختصاص الإعلامي من يفضل جزم تسميتها ب : الإعلام الإلكتروني و ما إلى ذلك من وابل المصطلحات المتضاربة بعرض ذات الظاهرة ، و لكل في اختياره لتسميته بالشكل البيّن عن أشكال تسميات أقرانه من المفكرين المقررين في شأن تحديد تسميات المصطلحات و المفاهيم المشار إليها آنفا حجته التي لا يقبل تعصبه لها أي تأطير، ليزيد من حدة الطرح، بصبيحة اليوم التالي تناول نفس النقطة بركن إجابة الأساتذة المتدخلين يومها على استفسارات الطلبة المقدمة، حيث أعاد الأستاذ السابق الذكر السبب إلى عدم التمكن من التحكم في ضبط حدود اللغة الإعلامية، و يتجلى ذلك على حد نظرته في دلو كل منهم بإدلائه الخاص، ليتوصل غداة تقديمه لصلب المداخلة إلى ضرورة تنصيب فريق كفئ بعينه يمكنه الأخذ بزمام المركبات الفعلية لهذا الشكل من الإعلام (تسميته لا تقبل الطعن)، و عليه سد فضولنا بهذا الخصوص، واضعا الحضور المستهدف بمنطقية عدم قيام صفوة العرب الإعلامية باختراع تقنيات هذا الإعلام (الجديد)، و عليه فليتركوا مهمة تسمية مولود المجال الإعلامي الحديث لوالدته الحقيقية التي تعود إلى أصول أجنبية مخضرمة بين الإنجليز و الأوروبين ! و بين هذا و ذاك، أين نحن من درايتنا بخفايا هذا الإعلام الداهية في استحواذه بفعل وسائطه الماكرة على عقول شرائح شعوبنا برمتها ؟ هل ينبغي إبتلاع الوجبة دون التحقق مما إذا كانت مطهوة طهوا جاهزا يسمح بهضمها؟ بالتأكيد سنغفل عن خطورة تناول الطعام و لن نتنبه لها إلا عندما تؤلمنا أغشية معدّتنا الفكرية إذا لم نتوقى سموم المصادر المعلوماتية، التي صرنا نعتمدها دون السؤال عن تاريخ صناعة مستهلكاتها أو هوية مصدّريها، أو بلى، هل ننكر على الأجنبيين احتكارهم لتكنولوجيا الإعلام، لنذهب إثر تعقيبنا على سيطرتهم للّهث خلف منتجاتهم التكنولوجية مهما تكالبت الأسعار، دون النظر في عواقب اقتنائنا لمغرياتها الوبائية؟ دعونا نطابق أبعاد القول مع لمسات الفعل !

أو حريّ بكياننا العربي الشريف و العريف بما تودي بنا مشورتنا إليه من سداد في القرار أن يرمي بمصيره فرادة عبثا بغياهب المنبر المجهول ؟ كيف له أن يتبنى كل ما ينادي به هذا الإعلام الدخيل قبل أن يتمكن من إزالة اللبس عن تسميته حتى ؟ ثم هل قصّر الإعلام التقليدي في تلبية مطالبنا الحتمية ذات مرة مثلا ، حتى يعاقب بتفضيل هذا الجديد عنه ؟ فيا ليت المخطوطات تعود كي نحكيّ لها ما فعله بنا الإعلام الجديد!

اليوم الثاني

بنفس الحماس، إنطلقت فعّاليات اليوم الثاني من الملتقى الوطني الأول للإعلام، الموسوم بـ**الإعلام الجديد وأثره على الحراك الإجتماعي والسياسي**، على الساعة التّاسعة والنّصف صباحاً بقاعة المؤتمرات بجامعة حسيبة بن بوعلي " الشلف"، أين تظافرت جهود كل الفاعلين من أساتذة وطلبة ومنظّمين، لإبقاء الملتقى في نفس وتيرة اليوم الأول من الحيوية والنشاط والتنظيم.

ولقد شهِدت الفترة الصباحية حضوراً نوعياً للأساتذة مع توافد كبير للطلبة، بحيث رَحّب مُنشّط الملتقى بكل الحاضرين وشكر بصفة خاصة جهود الطلبة المنظمين لهذا المحفل العِلمي، متمنّياً للحاضرين نفس توفيق ونجاح اليوم الأول.

وبعدها ترأّس الدكتور "زيان محمد" (أستاذ بقسم العلوم الإجتماعية بجامعة الشلف) الجلسة، مبدياً إعجابه بكثافة حضور الطلبة وخاصة منهم طلبة علوم الإعلام والإتصال، الذين شَرّفوا التخصص بحضورهم القوي والفعّال، وهو ما يعكس حسب الأستاذ "زيان عاشور" مدى إهتمام وحرص الطلبة على متابعة مداخلات الأساتذة.

ثمّ أحال الكلمة إلى الأستاذة "حاسي مليكة" من جامعة مستغانم، من تقديم مداخلتها تحت عنوان" **مواقع التواصل الإلكترونية، ودورها في تفعيل حملات التسويق الإجتماعي في المجتمع**"، بحيث إستعرضت مفهوم التّسويق الإجتماعي كما ركّزت على أسس تفعيل حملات التسويق الإجتماعي عبر مواقع التواصل الإجتماعي، وذلك بتحديد الأهداف والأهمية لتعزيز عملية الحوار.

أمّا في المداخلة الثانية التي ألقاها الدكتور" تفرقنيت عبد الكريم" من جامعة البليدة، والموسومة بعنوان " **شبكات التواصل الإجتماعي ورهانات التسويق السياسي**"، مُتطرقاً إلى طابع التسويق السياسي في الإعلام الجديد، كما قدّم مقارنة بين الولايات المتحدة الأمريكية وبعض الدول العربية في مثال أوضح فيه العملية الترويجية السياسية في إنتخابات 2008 بأمريكا، وظاهرة الثورات العربية والتي أجمع معظم الخبراء على أنّ مؤججها هي صفحات مواقع التواصل الإجتماعي، لكنّه رفض جملة وتفصيلا بأنّ صفحات التواصل هي السبب الرئيسي في ثورات الربيع العربي، بل هناك عوامل إجتماعية وسياسية دعت لذلك، كما رفض كذلك العبارة المتداولة: " الصحفي المواطن" إذ لا يمكن في نظره أن يكون أياً كان صحفياً، بل يلتزم بمعايير المهنة العمل الإعلامي.

وفي مضمون المداخلة الثالثة للأستاذة "عبو فوزية" من جامعة مستغانم، التي قدّمت مداخلة حول" **الممارسة السياسية للشباب من خلال المنصّات الإلكترونية** "، التي تمحور حديثها في فكرة أساسيّة مفادها أن تشكيل الرأي العام في الوقت الرّاهن يعتمد على مختلف المنصّات الإلكترونية، مضيفة بأن "الممارسة السياسية للشباب كالإنتخابات" مثلا من خلال هذه المنصّات، كما أوضحت أنّ مصطلح "المنصات" يعني: السوشل ميديا ومواقع التواصل الإجتماعي ...الخ.

ليفتتح بعد إختتام الجلسة الأولى الباب لطرح مجموعة من الأسئلة على الأساتذة المتدخلين، من أجل تقديم إجابات وإستضاح بعض المسائل الأكاديميّة التي وردت في مضمون وثنايا المداخلات المقدّمة، أين شهدت تفاعلاً كبيراً من طرف الطلبة والأساتذة مما أضفى حماسا وحيوية أثّرت النقاشات وخاصة في مضامين أسئلة الطلبة.

بعدها رُفعت الجلسة مانحين راحة موجزة للجميع والتي إستغلّها المقدّم "الأستاذ حنادر عبد الله" تلطيفا لأجواء القاعة تمهيدا للجلسة الثانية، ليجول بفكرهم في مرابع الشعر العربي بذكره قصّة أحد الوُلاّة في شبه الجزيرة العربية " الزبرقات"، الذي كان قد تخاصم مع الشاعر المخضرم "الحُطيئة" فما كان من هذا الأخير إلا أن هجاه، وبعدها شكى الوالي ذلك لأمير المؤمنين"عمر بن الخطّاب رضي الله عنه" فخرج به إلى السجن وعلى إثرها كتب بيتين من الشعر يستعطف فيها أمير المؤمنين إذ قال:

ماذا تقولُ لأفراخٍ بذي مرخٍ

زُغب الحواصل لا ماءٌ ولا شجرُ

ألقيت كاسبهم في قعرٍ مظلمةٍ

فإغفر عليك سلامُ الله يا عمرُ

ومن ثَمّ أعلن عن انطلاق الجلسة الثانية على الساعة الحادية عشرة صباحاً التي ترأّسها الأستاذ "الشايب الطيب" من جامعة "الشلف"، ألذي مدح فيها الأساتذة والطلبة الحاضرين وأعطى الكلمة مباشرة للأستاذة" شعبان كريمة"من جامعة الجزائر، التي شرعت في المداخلة التي عنونتها على النحو التالي "**إستخدام شبكة الأنترنت في الوسط الأسري وإنعكاسه على الجوانب الإجتماعية والنفسية**"، التي كانت عيّنتها من سكان الجزائر العاصمة، متوصلت الى نتيجة مفادها هو أنّ الأنترنت أصبحت أسلوباً للتعامل المعرفي، مشيرة في ذلك إلى الآثار الإجتماعية والنفسية على الأسرة جرّاء إستعمال شبكة الأنترنت، وذكرت العديد من المشاكل كعدم القدرة على التحاور، وتقليص العلاقات الإجتماعية مثلا.

هذا وقد أكّدت أنّ التفاعل الأسري في ظل الإعلام الجديد هو السائد من خلال مداخلتها، التي حوصلتها بنسبة الأشخاص الذين يشعرون بالاضطرابات عند حرمانهم خدمة الأنترنت التي كانت نسبتهم 51.9%.

وأخذ الأستاذ "زيان محمد" "من جامعة الشلف " مكانه في المنبر ليطرح على مسامع الحاضرين مداخلته المعنونة بـ "**وسائل التواصل الإجتماعي و الثورة المضادة ضد الشباب**" حيث قال أن وسائل التواصل الإجتماعي لها علاقة بإستقرار المجتمع، كما تعرّض لمصطلح "الشباب" المستعملة دون تمحيص، إذ يعتبر مرحلة الشباب في الجزائر هي الفترة التي يبقى فيها الشباب معتمداً على أسرته حتى يصبح مستقلاً منوها إلى أن الشباب يعيش عالماً رقميا تذوب فيه الحدود في فضاء إفتراضي.

وباشر الأستاذ "عيشوني عبد السلام " (جامعة الشلف) مداخلته التي تمحورت حول " **الملتقى في الإعلام الجماهيري و الوسائط الإعلامية الجديدة** "، إذ عرّف خصائص و سمات المُتلقي في الإعلام الجديد و التي حصرها في التفتيت والتفاعلية والشخصنة والعمق المعلوماتي، متوصلاً إلى نتيجة نهائية هي أن العملية الإتصالية في الإعلام الجديد أصبحت متتالية حسابية عددها اللامتناهي.

وبكثير من الإبداع والفن في الإلقاء تفضل الأستاذ " أحمد سرير" (جامعة الشلف) التوقف في نقطة نظام ليستهل عرضه بكلمة شكر وإمتنان لكل من تفاعل في هذه النهضة العلمية، الذي إستقبله الجمهور بتصفيقاتهم الحارة و المكررة.

على طول مداخلته المنصبة في " **التفاعلات السياسية في وسائط الإعلام الجديدة بين جدلية الفوضى والتأسيس**"، فكان نتاجها أن وسائط الإعلام الجديدة جعلت العالم كرة زجاجية يرى من بداخلها الخارج ومن بخارجها الداخل، وأن العالم عَربة مقطورة تحمل ثقافات العالم تجرها المقطورة التي هي الوسائط المتعددة، كما أعرب في الختام عن أسفه عن التدفق الأحادي للمعلومات من الدول الغربية نحو الدول العربية، ماجعلها مستبعدة بسبب

هذه التكنولوجيات .

وكتعليق من الأستاذة "سلطاني فضيلة" (جامعة شلف) على عمل الورشة التي توازت من فعاليات الملتقى وألتي أشرف عليها الأساتذة، إذ ذكرت بأعمالهم على النحو التالي وشكرتهم:

الأستاذ " شادي عز الدين" "مساهمة مواقع التواصل الإجتماعي" .

الأستاذ "بلعباس إبراهيم" "تطور إستخدامات الهواتف الذكية"

الأستاذ "شهرة إلياس" "واقع توظيف اللغة العربية في الحملات الإشهارية "

الأستاذ "عدة محمد" "وسائل الإعلام الجديدة والتحولات السياسية في المنطقة العربية"

الأستاذ "شريف عبد الغفور" "أخطار الإعلام الجديد بين الإشادة والتوجيه" .

الأستاذة "بلعالية دومة أسماء" "تحديات الإعلام الديني بين الحتمية القيمية والعولمة الإعلامية"

الأستاذة "سالم عطية" "الخطاب اللغوي عبر مواقع التواصل الإجتماعي"

وقد أختتمت فعاليات الملتقى الوطني الأول بكلمات ألقاها كل من الأستاذ "الشايب الطيب" بكلمة شكر لأساتذة علوم الإعلام والإتصال، مع إعطاء توصيات حول الملتقى في ضبط وتحديد المصطلحات في الإعلام الجديد، لتحيل الكلمة إلى السيد رئيس قسم العلوم الإنسانية "زوبير رشيد" (جامعة شلف) الذي شكر هو الأخر الفريق الذي سهر على نجاح هذا الملتقى، ليختتم الكلمة في الأخير السيد عميد كلية العلوم الإنسانية و الإجتماعي "محمد صالح بوقشور" (جامعة شلف) الذي تشكر هو الأخر كل أساتذة وطلبة علوم الإعلام والإتصال، متمنياً المزيد من النجاح والتألق.

ومن ثمة أسدل الستار إعلاناً عن الإنتهاء الرسمي لهذه التظاهرة العلمية، مختتمة بتلاوة عطرة للقارئ "إلياس شهرة" مفترقين على صور فوتوغرافية تبقى للذكرى.

الورشة

تقرير ع.فاطمة / ش.صابرة

استعرض اساتذة الاعلام و الاتصال 7مداخلات خلال اشغال الورشة التي تزامنت مع فعاليات الجلسة الاولى من اليوم الثاني للملتقى الوطني الاول "الاعلام الجديد و دوره في الحراك السياسي و الاجتماعي" تحت رئاسة الدكتورة سلطاني فضيلة .

حيث ركز الاستاذ شادي عزالدين في مداخلته بعنوان" مساهمة مواقع التواصل الاجتماعي في تفعيل نشاط الجمعيات البيئية" اذ طرح اشكالة محورية جاءت في المضمون التالي:كيف استخدمت الجمعيات البيئية وعلى نحو خاص "الجمعية البيئية لواد سلي" مواقع التواصل الاجتماعي في نشر الثقافة البيئية؟ وفي معالجة هذه الاشكالية تطرق الاستاذ الى جملة النقاط التالية:

مشكل الاحتباس الحراري و التلوث البحري،الهوائي،الترابي.

خطورة استخدام المواد الملوثة.

دور الجمعيات البيئية في الحفاظ على البيئة"دور جمعية واد سلي في حماية البيئة و غرس الثقافة البيئية".

ودعا الباحث الى: ضرورة تفعيل النصوص الخاصة البيئية .كما نبه بضرورة ايلاء السلطات السياسية اهمية الى البيئة.

خاصة الصحافة المكتوبة وفي المداخلة الثانية التي قدمها الاستاذ بلعباس ابراهيم والتي كانت موسومة ب:"تطور استخدامات الهواتف الذكية في ظل شبكات الهاتف النقال من الجيل الثالث و الرابع".اذ طرح اشكالية محورية تمثلت فيما يلي: في ظل تنامي استخدامات الهواتف النقالة، هل يمكن عد الهاتف النقال كوسيلة اتصال او كوسيلة اعلام او تواصل؟بحيث اشار الى ان الهواتف الذكية اصبحت وسائل اتصالية و اعلامية و تواصلية في الوقت نفسه، مشيرا في مداخلته"ان وسائل الاعلام الجديد كسرت عملية الاتصال التقليدية مرسل، قناة، رسالة، متلقي، رجع الصدى، السياق.

كما اصبح الهاتف وسيلة كل الوسائل اذ فيه او في تطبيقه الهاتف، الاذاعة، التلفزيون، الانترنيت،، و الصحافة المكتوبة...الخ.

وفي المداخلة الثالثة من تقديم الاستاذ شهرة الياس التي كانت بعنوان"واقع توظيف اللغة العربية في النصوص الاعلامية "ولقد طرح الباحث اشكالية مفادها:من المسؤول عن مستوى الغة الاعلامية و ؟هل رجال الاعلام ام الجمهور؟عالج فيها لغة الصحافة المكتوبة اذ اعتبرها انها مرأة الواقع الاجتماعي و الحضاري للمجتمع، ويتجلى ذلك في اشاعة الكثير من الالفاظ المستحدثة، و اكد الباحث ان:"كل وسائط الاعلام اشترك في اللغة الا ان لكل وسيلة لغة خاصة."

وفي مضمون المداخلة الرابعة للاستاذ عدة محمد تحت عنوان:"وسائل الاعلام الجديدة و التحولات السياسية في المنطقة العربية"،تطرق في مضمون اشكاليته الى فكرة:" قمع السلطة التي لم تعد تجري تحت جنح الظلام بل ان عين الكاميرا الموجودة في كل مكان اصبحت سلطة فوق سلطة الحاكم المستبد، وسلاحا داعما لقوى التغيير." و اضاف ان "النخب العربية الحريصة على التغيير في الحضور المكثف للبث الفضائي فرصة للتعبير عن الاراء و تاكيد دعم مطلب المتظاهرين في تغيير مشروع اي كان نوعه."

وجاءت المداخلة الخامسة من تقديم الاستاذ شريف عبد الغفور بعنوان"اخبار الاعلام الجديد بين الاشاعة و التوجيه."وانطلق الباحث من الاشكالية التالية:من يستخدم الأخر جمهور وسائل الاعلام الجديد ام من يقف وراء الادوات الاعلامية الجديدة هو من يستخدم و حدد ويوجه؟

و في مضمون هذه المداخلة ركز المتدخل على جملة النقاط الاتية:

-سيطرة الجانب السياسي و المالي في صياغة الاخبار.

تزداد الاشاعة في حالات الحروب و المنازعات بين الدول.

-عوامل تهييج الشعوب و تحريضها ضد انظمتها.

-دعى الى ضرورة تدريس بما يسمى "التربية الاعلامية" لتعليم المتلقي كيفية التفريق بين الاعلام الصادق و المضلل.

وفي المداخلة السادسة ما قبل الاخيرة قدمت الاستاذة بلعالية دومة امدسماء مداخلة تتمحور حول"اتحديات الاعلام الديني بين الحتمية القيمية و العولمة الاعلامية".واشارت فيها الى الاسلام باعتباره"منظومة رسالية يقدم للعالم قيما ابدية لا تزول حتى بزوال الامم و بالموازاة مع هذه السمة العالمية."واضافت ان القيم الدينية الاسلامية تقوم بمنهجة العناصر الاخرى التي تتعلق بالتطور البشري و الحضاري و صناعة او تحديد الاطر التي ينبغي ان تتموضع فيها كل الوسائل التكنولوجية على اختلاف اصنافها .من خلال استغلالها في نشر القيم وهو ما يفرض وجود علاقة تبادل بين القيم الدينية كحتمية و بين الوسائل الاعلامية الجديدة."

واختتمت الورشة بالمداخلة السابعة للاستاذة سالم عطية جميلة التي حملت عنوان "الخطاب

-

"-

واستعرضت الباحثة مراحل تطور الخطاب اللغوي في مضامين وسائل الاعلام و الاتصال المختلفة، وركزت بشكل خاص على لغة التخاطب في مواقع التواصل الاجتماعي الذي غير منحى

الخطاب اللغوي .

تفرقنيت عبد الكريم

ـ مقابلة مع الأستاذ : "تفرقنيت عبد الكريم "

تطرق الأستاذ تفغرنينت إلى موضوع جد هام في مداخلته المتمثلة في استخدام وسائط الإعلام الجديدة في التسويق السياسي و الإجتماعي ، خاصة و أن الجزائر على أبواب الإنتخابات التشريعية

ـحاورته الطالبة : سعاد العطافي

ما رأيك في الوعي السياسي لدى الشباب العربي عامة و الشباب الجزائري خاصة؟

في الدول العربية الوعي موجود و لكنه بدرجات متفاوتة ، فيزيد و يتقلص حسب فترات معينة و الشباب الجزائري كغيره من الشباب طموح في مشاريعه الإجتماعية و السياسية ، و لكن هذه الطموحات تصطدم بالواقع الصعب الذي يعيشه العالم العربي ، و بخصوص مشاركة الشباب في الإنتخابات فنلاحظ أن هناك عزوف و مشاركتهم ضعيفة ، ليس الشباب فقط و إنما الكثير من المواطنين ، و لكنه موجود عامة ، فحتى المقاطعة الإنتخابية تعتبر كذلك في الحياة السياسية، فيمكن أن تكون بطريقة إيجابية بالمشاركة أو سلبية بعدمها ، حيث يلاحظ على حد رؤيته أن الشباب لديهم هذا الوعي ، خاصة ذلك المتعلق بالقضايا السياسية العربية ، على نحو : القضية الفلسطينية ، السورية .....

هل الوعي السياسي لدى الشباب نابع من إرادته الشخصية أم استنادا على مواقع التواصل الإجتماعي ؟

يشير الوعي بشكل كلي عديد العوامل الإجتماعية ، الإقتصادية و السياسية ، فتبقى درجة تأثير هذه المواقع على الرأي العام مفتوحة ، إذ أصبح هناك ما يعرف بالرأي العام الإلكتروني ، فتأثير هذه المواقع على الشباب لا بد من قياسه ، و للأسف لا توجد دراسات تقيس تأثير هذه المواقع عليهم ، و ما يمكن معرفته من خلال بعض التفاعلات و الردود التي تجمعها بعض الصفحات مثل التعليقات ، فهذه التفاعلات يمكن لها أن تقيس درجة التأثير الذي تؤديه حملة معينة على أخرى ، فالهاشتاغات مثلا أن تعكس نوعا ما الرأي العام الإلكتروني ، و على العموم يقول الأستاذ أن التأثير موجود لكن يبقى بين مد و جزر . فمثلا في السنوات الأخيرة بالجزائر نلاحظ أن مستخدمي الفايسبوك تضاعفوا إلى 10 ملايين مستخدم ، منهم ثلثين شباب ، وهذا ما يعبر عن مدى تأثرهم بهذه المواقع التي آلت إلى واقع ملموس ، فالشباب يرغب دائما في الجديد ن وهذه المواقع تختصر عليه المسافات ، الوقت و حتى المال ، حيث لكل شيئ سلبيات و إيجابيات ، على سبيل المثال : نلمس خوفا لدى الإنسان الذي يركب الطائرة لأول مرة ، و مع ذلك يجازف و يركبها للوصول إلى وجهته ، و هكذا حالت مواقع التواصل الإجتماعي ، مما يوجب استغلال هذه المواقع في أشياء هادفة .

هل يمكن أن تصبح الإنتخابات في الجزائر إلكترونية ؟

بصفة عامة هناك اعتراض عن هذا الأمر في العالم ككل ، و لكن الحكومة الإلكترونية بدأت تنتشر في الجزائر تدريجيا بداية من الوثائق الإدارية ، و احتمال أن تضحى الإنتخابات إلكترونية في الجزائر واقعا احتمال وارد ، فبما أن هذه الأخيرة موجودة على مستوى بعض الدول لماذا لا تمتد إلى بلدنا .

س .العطافي

على هامش الملتقى الوطني الأول الموسوم ب: **الإعلام الجديد ودوره في الحراك الإجتماعي والسياسي**، الأستاذة عبو فوزية من جامعة مستغانم في حوار لها لمجلة **عين على الحدث .**

نظرا للدور الكبير الذي يلعبه الشباب، باعتبارهم المحرك الأساسي للمجتمع الجزائري في المشاركة السياسية من خلال مواقع التواصل الإجتماعي .

لأهمية هذا الموضوع وقيمته إرتأينا أن نجري حوارا مع الأستاذة للإستفسار أكثر عن ذلك

السلام عليكم مرحبا بك دكتورة في بجامعة حسيبة بن بوعلي ب بالشلف في هذا الملتقى الوطني الأول، دكتورة كنظرة أولية لك حول هذا الملتقى من حيث التنظيم و المشاركة الطلابية فيه، ما تعليقك حول ذلك؟ .

وعليكم السلام معكم الدكتورة عبو فوزية من جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم مختص في مجال الإعلام نشكر جامعة حسيبة بن بوعلي على حفاوة الترحيب والإستقبال ونشكر كل القائمي على الملتقى و التنظيم كذلك، و فيما يخص مداخلتي كانت بعنوان الممارسة السياسية للشباب من خلال المنصات الإلكترونية، وتطرقت فيها لمجموعة من المحاور وأكدت على الممارسة أو المشاركة السياسة للشباب من خلال مواقع التواصل الإجتماعي.

مامدى تأثير وسائل الإعلام الجديدة في نشر الوعي السياسي لدى الشباب ؟

أكدت الدكتورة أن وسائل الإعلام الجديدة هي التي تدفع الشباب إلى الممارسة السياسية، أو المشاركة من خلال فتح العديد من الخاصيات الموجودة لهذه الأخيرة، كالصوت والصورة وكذلك الفيديو ...الخ، تساهم في جذب الشباب إليها وكذلك غياب الرقابة الإلكترونية ووجودها في عالم الحقيقة، ونظرا لوجود الحرية المطلقة عبر **السوشل ميديا** أدت إلى إستقطاب هؤلاء الشباب للممارسة السياسية عبرها .

.في رأيك هل هذه الممارسات السياسية للشباب عبر وسائل الإعلام الجديد هي التي فتحت المجال لقيام ثورات الربيع العربي ؟

كانت هناك الكثير من الدراسات حول هذا الموضوع، فهناك من يقول أنها شاركت في إشعال فتيل نيران ثورات الربيع العربي وذلك نظرا لطبيعة النظم السياسية في الدول العربية، وأضافت أن مواقع التواصل الإجتماعي كانت سببا في ثورات العديد من الدول، على عكس الجزائر، فالديمقراطية الموجودة في العالم الإفتراضي والموجودة في الواقع الحقيقي هي التي ساهمت في عدم وجود ثورة فيها، كونها عاشت هذه الفترة من

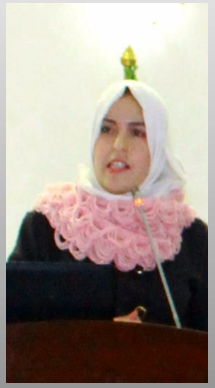
ماهي الإقتراحات والتوصيات التي توصلت إليها من خلال دراستك ؟

أهم إقتراح عندي هو فتح المجال لهؤلاء الشباب لممارسة السياسة، وخاصة أن المجتمع الجزائري 70 بالمئة منه شباب، وذلك للوصول الى نظام راشد، وبناء دولة متطورة والقضاء على الفساد .

ب.خيرة

ستخدام الجماعات الإرهابية للإعلام الجديد " متخذة تنظيم "**داعش**" كأنموذج لإثراء موضوعها فتغلغل مجريات هذا الأخير بأوساط المجتمعات كافة و تشعبها دفعني إلي إجراء مقابلة مع حضرة الأستاذة التي تفضلت بتناوله بخصوص بعض النقاط المهمة هنا، و التي من بينها : السبب الكامن من وراء اختيارها لطرحه ، فردت عندها على تساؤلي ب:كونه عنوان أطروحتها لرسالة الدكتوراه المقبلة على اجتياز مرحلتها العلمية كسبب أول ، و تابعت الإجابة ، أيضا باعتبار أن تنظيم هذه الجماعة الإرهابية المريعة "داعش " تميز عن غيره من التنظيمات بإلكترونية نوعه للغاية نظرا لاعتماده على تكنولوجيات الإعلام و تقنياته العالية في إشاعة أفكاره ، إذ تمكن بسببها من الولوج إلى مختلف البلدان و تجنيد عديد مواطنيها ذهنيا بواسطة الوسائط الجديدة لآليات الحاسوب و النات مرسخا نواياه العدوانية على عقولهم البريئة غير الواعية بصواب التوجهات التي ينتقونها من خطئها ، و لم يقتصر فقط على فعل ذلك بل تعداه إلى تجنيدهم فعليا . و في استفسار آخر مني للأستاذة : بلعيدي حول سبب عدم وجود رقابة على ما ينشره تنظيم داعش الخطير ، كانت إجابتها باستخدامه للدعاية كوسيلة للترويج لمبادئه و العمل على جذب الرأي العام إلى تبنيها ، و هذا ما دفع الدول المعادية لما ينادي به هذا النظام إلى خلق دعاية مناقضة لصد موجته الهدامة ، مع الإشارة إلى أن هذا النوع من الثاني من الدعاية يدعى : الدعاية المضادة ، بمعنى أن هناك دولا غربية من بينها : و . م .أ ، و كوريا سعت إلى وضع اتفاقيات مع مؤسسات إعلامية موازية للمؤسسات التي يبث منها تنظيم داعش أي إلكترونية لمكافحة الظاهرة مثل : مؤسسة تويتر ، فايسبوك ...و ما إلى ذلك من أجل التعاون على غلق حساباته بهذه المواقع ن و لكنها لم تفلح في بلوغ الهدف ، و بصفة عامة أكدت الأستاذة استحالة وجود نظام قانوني دولي يتستطيع فرض رقابة على هذا التنظيم ، فكلما أغلق له حسابا يقبل على فتح آخر ، و هذا راجع للتحرر الكبير الذي يصحب التطور الملحوظ لتكنولوجيات الإعلام .

ـ كذلك قامت الأستاذة بالرد على سؤالي لها حول كيفية استخدام التنظيم للدعاية لصالح تمرير آرائه المتضمنة بالمعلومات المنورة للجمهور المضلل الباعثة بحقيقة مفادها أن كل ما يستخدمه داعش من دعاية مجرد دعاية متحيزة تهدف إلى الرعب و الخوف في العالم لا غير ، و خاصة بالنسبة للغرب ، فيعطي بذلك صورة بأنه يستطيع ارتكاب جنح التعذيب و القتل و سفك الدماء ، و تضيف الأستاذة بلعيدي أن الحرب النفسية التي كان محورها الشق الثاني باستفساري عندما نتحدث عنها يجب ربطها بما يسمى بالحرب الرمزية أو " قرصة العقرب " مثلما عبرت عنها ، و التي يقصد بها إعطاء صورة ظاهرية مزيفة عن حجم السيطرة و ضخامة القوة و مع إخفاء الخوف و الفشل الباطني الذي يعتري هؤلاء القائمين على نشر تلك الأفكار ، و اختتمت الأستاذة حديثها بتمنيها أن تتكرر مثل الملتقيات لتزكية رصيدنا المعرفي أكثر و تقوية الصلة بين مختلف جامعات الوطن



س.العطافي.

مقابلة مع الأستاذة " "بلعيدي نورة" من ولاية الجزائر

ـ حاورتها الطالبة : سعاد العطافي ـ

من بين المداخلات التي قدمها الأساتذة الكرام خلال هذا الملتقى ، و التي شدت انتباهي إليها مداخلة الأستاذة : " بلعيدي نورة " التي شرفتنا بحضورها من المدرسة العليا للعلوم

الأستاذة "طيلب نسيمة " تصرح : لا حديث عن حراك سياسي و إجتماعي عبر وسائل الإعلام الجديد إلا في ظل حراك قيمي "

في حوار أقامته " مريم بوجلال " خلال أول أيام الملتقى مع أستاذة " نظريات الإعلام و الإتصال " بجامعة حسيبة بن بوعلي بالشلف .

ما هو سبب الربط الإلزامي بين هذين الأخيرين (الحراك السياسي و الحراك الإجتماعي) ؟

يعود السبب الرئيسي لربطهما لكون الحراك القيمي يشكّل القاعدة الأساسية لأي حراك كان، خاصة إذا تعلق الأمر بالحراك السياسي و الإجتماعي .

كيف يمكن للفرد أن يخلق نسقا و تكاملا بين هذين النوعين و بين الحراك القيمي؟

يمكن له أن يفعل ذلك عن طريق العمل على إكتساب القيم التي تتماشى مع الحراك الذي ينتمي له، سواءاً كان حراكاً سياسياً أو إجتماعياً .

هل هناك حراك سياسي أو اجتماعي خال من القيم ؟

لا يوجد حراك سياسي أو إجتماعي خال من القيم، بل يوجد فوضى من القيم التي يمتدان لها، غير أنه ينبغي ضبطها .

ب.مريم

خواطر

كالافاعي إجتاحت البيت، لارأس لها لتعرفها ولاذيل

اسامة هي؟ أم ثعابين ودودة لاضرر منها ولاويل

فوق المناضد، في الرفوف قابعة، فجأة دبت فيها الحياة فهي المصل

فوق الاسة بين الوسادات مضجعها، رؤوسها في أذانهم اليس لهم أهل

هل تمص دمائهم ام تغذيهم؟ من الجرم هي بريئة، ببل لفها النبل

هم مرروها عبر أجسادهم، لها بين الاذن والفم والعين صول

كأنهم في غرف الانعاش ممددين، فهذا مصل وأكسجين وضغط الدم يعلو

في المحافظ في الجيوب محمولة، لاغنى عنها لدقيقة فهي في الكل كل

لاتدافع عن نفسها إن اردت رميها، لكن محامييها كثر، أتريدنا جهل

أنت بدونها جاهل ولو كنت دماغا،التكنولوجيا عندهم،فهي الأصل

كيف اطردها من بيتي، فأسرتي رغم الحبال تشتت، فكل له قول

هي سامة عرفتها، وأفاعي خطيرة تجلت أثارها، لامشاعر ولاعقل

أسرت نشاطاتهم، فغدو تباعا وماعيات،كما لم يحدث أبدا من قبل

أفيدوني كيف أتخلص من أفاع، عاثت في البيوت فسادا فهي المحتل

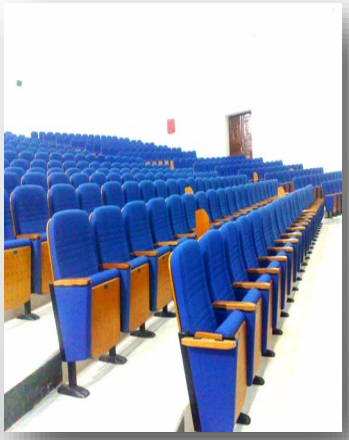
هل من ثورة جادة تقوم عليها، لنحرر القلب والعقل لكل نهاية أجل

تواجدها المخيف يؤرقني دوما، اللهم أعني ليصبح طردها من بيتي سهل

ب.فتيحة

القاعة الإقليم

قاعة المؤتمرات، أو كما يطلق عليها البعض **"القاعة الإقليم"** نسبة للمساحة الشاسعة التي تشغلها، أُفتتحت بتاريخ الرابع من أكتوبر من عام 2016 بالقطب الجامعي "أولاد فارس" بالشلف، مدخلها بوّابة كبيرة لدخول المركبات وباب صغير خاص بالمشاة، وعلى أطرافها مَرَائِبُ لِرَكْنِ السيارات، تتوسطها ساحة واسعة مُعْشَوشِبَةٌ، وتلفُّها كراسي ثابتة راحة للذين هم عليها



مُقْبِلين، وعند الإقتراب من قاعة "الصرح" يصادفنا باب زجاجي تعتليه لوحة مدوّنٌ عليها "قاعة المؤتمرات" ليحتضننا بهوٌ عظيمٌ يسع عدداً هائلاً من الحضور،كما يقام بها معارض سواءا كثيرة، ومن ثَمّ للزائر الخيارُ في المشي إلى

قاعةِ المحاضرات المجهزة بمقاييس عالمية بها ثمانية أبواب خشبية تلفّها، وتتسع لأكثر من سبع مائة مقعد مدعومة بغرفة للضيوف،

او يصعد إلى الطابق العلوي أين يجد قاعتيْ وَرَشات سعتها ثلاثون مقعدا، وقاعتيْ إجتماعات، وعدد من المكاتب

الخاصة بإدارة القاعة العظمى، وقاعاتٍ كبرى لمختلف النشاطات، أو ينزل إلى الطابق

الأرضي أين يجد قاعتيْ عرض مصغرة سعتها مائة وثلاثون مقعدا.

ومن خلال كل هذه المجهودات، لابدَّ من إستغلال هذا الصرح العلمي في البحث والتطوير، لأن التطور ليس منوطاً بعدد الهياكل والمرافق، وإنما بكثرة الأبحاث ومدى تقدمنا في مختلف العلوم.

د.يونس

كواليس الملتقى

نادرة أخرى كان بطلها هذه المرة الأستاذ المنشط "حنادر عبد الله"، حين أطلق خدعة ماكرة أسماها ب"جائزة أفضل سؤال"، ربما كمحاولة منه لإحياء روح المنافسة بين جمهور الحاضرين، تلتها مباشرة مداخلة الدكتور "زيان محمد" ألذي تعجب من إمتلاء مقاعد القاعة عن آخرها، وأرجع ذلك إلى حب الطلبة للتطلع ودافعيتهم للبحث عن المعرفة معبراً عنه بمصطلح "الدفئ الفكري"، متناسيا أن السبب الذي دفع بالطلبة إلى التشبث بمقاعد النجاة هو برودة الطقس الممطر خارجاً.

آخر طرفة كانت خلال مداخلة الأستاذ "سرير أحمد" وألتي تحولت مشاركته إلى حصة شكر وإهداء، إستهلها المنشط بإطراءات مُقدّمة لحضرة الأستاذ، حيث وصفه بالدبلوماسي الظريف اللطيف الخفيف وأتمها الأستاذ نفسه حين تقدم بألشكر وألثناء على منسق ألجلسة ألأستاذ "شايب الطيب".

بوعمرة أسماء

تسلّلكم سريعا من قاعة تنظيم الملتقى غير مبرر يا طلبة علوم الإعلام و الإتصال !

نوه الأستاذ " بغداد باي عبد القادر " اليوم عقب تقديمه لمداخلته بملتقى علوم الإعلام و الإتصال المقام بجامعة حسيبة بن بوعلي بالشلف و التي اختتمت بها الجولة الأولى إلى عدم استحسانه للتصرف الصادر من جمهور الطلبة الحاضرين أثناء إشراف مداخلته على الإنتهاء و الذي باء بإدبارهم عن ما حملته طيات مداخلته ومداخلات الأساتذة الذين سبقوه في الطرح ، مما خلف في نفسه انطباعا سلبيا عبر عنه ب" إمكانية رجوع الأمر إلى عدم إعجاب هؤلاء المتسللين بمعطيات مداخلته الملقاة " مع أن الساعة لم تتجاوز عندها الحادية عشر صباحا ، حيث لم تكن عقارب الجوع قد دقت أمعاءهم بعد ، فكيف لصاحب التخصص المضيف لبقية التخصصات أن يخليّ" قاعة الإستضافة ؟ وضف على ذلك انسحابهم بوقت مبكر ، أي قبل انتهاء الجلسة الأولى حتى ! هل من آداب رب البيت أن يتجاهل وجود الضيف بشكل واضح ؟ فكان يفترض بهم على الأقل مراعاة وجدان الأستاذ أثناء قيامه بالعرض و من ثمة فلا بأس إن همّوا بالرحيل و يبقى أمل الحضور بكثافة معلقا على الـــــــغـــــــد .

ع. مليكة

يا للخسارة حين يستتر العارفون بحقوقهم خجلا بمقام إثبات

ألفنا شخص أستاذ مقياس : " قانون الإعلام " و رئيس شعبة علوم

الإعلام و الإتصال على مستوى جامعة حسيبة بن بوعلي بالشلف السيد : **" شايب الطيب "** شخصا تفصح هيبته المشبّعة بروح الحزم و الإلتزام بأخلاقيات الواجب التعليمي عن رسمية ارتقابنا منه قول ما يجب أن يقال بمحل نزال الجدال معه قبل صدور القرار الذي لا يسبقه بإنذار، بإطار المسائل المرتبطة بالطلبة أو الأساتذة على حد سواء، فلا تجرؤ على كسر اهتمامه و تفاعله بمهامه المؤداة تطاولات الظروف المهيئة و لا الطارئة ، إلا أننا لاحظنا عليه هذه المرة خلال مثوله على ركح مداخلات الملتقى الوطني الأول المتواجد بذات الشعبة و الجامعة أمس الثلاثاء شيئا من التسامح بشأن حقوقه التعبيرية ، و نقصد بذلك ما بدر منه أثناء مباشرة هذا الملتقى ، حيث كان برنامج ذات الحدث المنظم قد تضمن مشاركة هذا الأخير بافتتاحه رفقة السيدين : عميد كلية العلوم الإنسانية و الإجتماعية " محمد الصالح بوقشور " و رئيس قسم العلوم الإنسانية " الزوبير رشيد " ، ليتقدم كلاهما بإلقاء كلمتيهما الترحيبيتين ، و أما الأستاذ " شايب " فانصرف فور حلول دوره في الحديث دون أن يلفظ كلمته الترحيبية بصدد مشاركتهما و التي كنا بانتظار سماعها بالتوازي مع سماعها من حضرتي المتحدثين بها ، ربما لشعوره بتضمينهما لها أو ما قارب ذلك، هذا و إن قدم مداخلته لاحقا بشكل لبق بما عهدناه عليه من حضور محسوس ، حيث لم يغطي ذلك عن شعورنا الإستغرابي بموقفه الأول ، و هذا لايعني طعننا أو تشكيكنا في بقاء سواء مبادئه ، بل أننا نبغي من منظور تعقيبنا هذا إثبات ودودنا لو أن أستاذنا الفاضل لم يمتنع عن تجديد حسن ظننا في ملكاته التعاملية ، و إن حال الوقت دون تقديم أحد السادة الثلاث لكلمته ، فكان يفضّل أن تستبعد كلمة أحدهما باستثناء استبعاد كلمة الأستاذ : " شايب " ، أضعف التفسيرات لكونه رئيس الشعبة المحتضنة للملتقى (أو ليس المنبر بمنبره و الباقون من المفتتحين كماليات حضورية ؟) ، فوزنك بالساحة الإدارية و التدريسية أستاذ"شايب" فخرنا ، لا تجعله ثانية يتأرجح دون تثبيته باعتذار أو مجابهة ند المطلوب بالند رغما عن كل العقبات ، حتى لا تستفيق كبرياؤنا الغافية نكاية في ضنون الدخلاء على شعبة علوم الإعلام و الإتصال .

عدة مليكة

الدكتوراحمد بن دريس يهز القاعة بأسلوبه المرح

خلق الدكتور "أحمد بن دريس" ممثل "جامعة وهران" ورئيس الجلسة الثالثة، جواً من الحيوية داخل القاعة بأسلوبه الفكاهي المرح.

تبنى الأستاذ "أحمد بن دريس" أسلوباً جديداً في طرحه لمداخلته، المتمثل في التعليقات العفوية والملاحظات غيرالمباشرة والمزج بين الجد والمزح، ألذي أثر على نفسية الحضور سواءاً من أساتذة أو طلبة، حيث كسر الروتين وإستطاع أن يخلق جواً إنفعالياً من الحماس والمرح، أين أبدى الكل إعجابهم وتجاوبهم مع تدخلات الأساتذة الحاضرين أكثر من الجلسات السابقة، لاسيما الطلبة بعد أن منحهم رئيس الجلسة أولوية طرح الأسئلة، التي كان لها الأثر الملحوظ في الرفع من معنويات الطلبة الذين إستجابو عن طريق طرح إستفساراتهم وأرائهم حول المداخلات، هذا الأمر إستطاع أن يغير مجرى الجلسة وزاد من قيمة الملتقى .

ب.مريم

آراء فايسبوكية

كواليس اليوم الاول من الملتقى الوطني الاول لشعبة الاعلام و الاتصال :"الاعلام الجديد و دوره في الحراك الاجتماعي و السياسي."

-دقائق قبل الانطلاق الكل يتأهب.

- لاسلة تتشاورون .

- توافد الطلاب في انتظار الدخول الى القاعة.

- تعالي البوسترات التي تم انجازها من طرف الطلبة.

-عرض معرض للكاريكاتور من تنفيذ الطالبة"بلهاشمي نسيمة".

-توزيع مطويات على المتوافدين.

-حضور لاباس به من الطلبة في بداية الملتقى مع حضور بعض الاساتذة من التخصصات الاخرى.

كنظرة اولية كانت راقية و لملتقى الاعلام كانت مفاجئة و الاتصال و الذي للضيوف و حتى عنوانه الاعلام المحررين الطلبة الجديد و دوره كانو في في الحراك المستوى و اهم الاجتماعي و ما ميز الفاعلين السياسي و في الملتقى الاراء الوطني هو ان التي النسبة الكبيرة تمحورت حوله من حيث تواجد بانه ناجح من الطلبة كان من خلال التنظيم و تخصص اتصال حتى مؤسساتي مستوى ماستر1 دون ب الاسئلة ننسى عنصر المفاجئة الاستاذ و الدكتور

من تعلم حرفا العلماء يدهشك فاليعلمه ولا يكون اعوجاجهم فلا مجحفا في حق تكونوا دوما أسرى العلم للعناوين و عبادا ....كان اليوم الألقاب ....و من الاستاذ و فارس علمني حرفا صرت القرآن الياس له عبدا و لم يكن شهرة متألقا العلم بدون فرص و بصوته ماشاء الله لا عطاء و احتكار حين رتل آيات كنت ابكي على القرآن التي ربما غربة العنصرية و سمعت بقلوب احن لوطني اين خاشعة لا يمكن تعلمت حروفي ولو تفسيرها حتى بلامبالتية الا سوى انني وجدت أوجه التهميش في المقصودين عمق بيتي تعلمي فبعض البسطاء فلا عتب عليك يا تدهشك غربة فسنكون لك استقامتهم و صديقا حتى لا بعض أمشي في مواقف

إحتضن قسم علوم الإعلام والاتصال اليوم صباحا، فعّاليّات الملتقى الوطني الأول على مدار يومين متتاليين، بعنوان، الاعلام الجديد وأثره على الحراك الإجتماعي والسياسي، الملتقى تُجرى فعّاليّاته بالقطب الجامعي "أولاد فارس" تحديدا بالصرح العلمي الأكاديمي اللافت "قاعة المؤتمرات" حيث حضرت كوكبة من الأساتذة من مختلف أنحاء الوطن على غرار ولاية سكيكدة و ولاية قسنطينة وعاصمة الجزائر و ولاية عين تموشنت والولاية المحتضنة الشلف، بحيث تقاسموا مختلف متغيرات عنوان الملتقى بمداخلات متنوعة، لكن م
الجد والاجتهاد، هو بروز لمسة طلبة علوم الإعلام والاتصال عموما، وطلبة الاتصال المؤسساتي خصوصا في أجواء أخوية، من خلال مشاركتهم برسوم كاريكاتورية إضافة إلى مجموعة من الملصقات العلمية المتضمنة عناوين مختلفة كالاعلان الإكتروني، والبودكاست، ومواضيع أخرى، وبنوع سابق لم نعهده في مختلف الملتقيات ألا وهو التغطية المباشرة لمجريات الملتقى من خلال اصدار صحيفته المُكنّات "بعين على الحدث" عموما الملتقى في يومه الأول حسب رأي ثلّة من الحضور الكريم، كان في مستوى التطلُّعات إلى حدٍ ما.
في انتظار اليوم التالي، آملين أن تكون مجرياته على وتيرة متصاعدة نحو الأفق الذي يطمح إليه كل طالب مهتم وأستاذ حريص .

السياسي و الذي كان اكثر من رائع وكالعادة البارزين في هذا الملتقى هم الطلبة اختتمت سواءا من تنظيم او فعاليات تحرير او حضور و الملتقى الوطني الشكر يعود للاساتذة الاول لشعبة الاعلام الذين منحونا فرصة و الاتصال المعنون ب الاعلام الجديد و دوره في تسيير (ص - الحراك الاجتماعي و -

أُسدِل السّتار ظهيرة اليوم إعلانا عن اِنتهاء الملتقى الوطني الأوّل، المُنظَّم من قِبل طلبة وأساتذة قسم علوم الإعلام والاتِّصال

-الذي كان معنوناً على النحو التالي، الإعلام الجديد وأثره على الحراك الإجتماعي والسيّاسي، حيث أُستُئنفت مداخلات الأساتذة تكملةً لمداخلات نهار أمس، كما أُجريت تزامناً معها ورشات أعدّها أساتذة الملتقى ودارت حيثيّاتُها فيما بينهم، فيما استمرَّ الطلبة في تغطية هذا اليوم الثاني من الملتقى بكل عزم على أن لا تفوتهم شاردة ولا واردة.

ولقد أشاد كل من السيّد عميد كلّيّة العلوم الانسانيّة، والسيد رئيس قسم علوم الإعلام والاتصال في الكلمة الختاميّة التي ألقاها كلٌّ منهما، بكل من سهر على إنجاح هذه التظاهرة العلمية، راجين في أن يكون الملتقى الوطني الأول هذا، أرضية خصبةً لِاحتضان ملتقيات أخرى، ولمَ لا دوليّة، ولقد ودّع الحاضرون الملتقى كما بدأ، بآياتٍ بيّناتٍ من الذِّكر الحكيم، كما اِلتقطوا بعد ذلك صورا فوتوغرافية جماعية، تبقى للذِّكرى.

ما شاء الله كان الملتقى في المستوى و كل ما فيه كان موزون و منظم عقبال لنجاحات قادمه مستقبلا هذه البدايه فقط و ان شاء الله القادم افضل،،، و بدوري اشكر كل اساتذتي الكرام و زملائي الاعزاء و عسى ربي ان يحقق امانينا كلها و يوفقنا "" آمييييين ""

facebook

عيون و آذان

معرض الكاريكاتير يصنع المفاجأة

بطرحه الهزلي و دوره في تمرير الرسائل و قدرته على تغيير أفكار و آراء المجتمع، فرض الكاريكاتير نفسه بقوة كنوع صحفي ، لا سيما مع ظهور الإعلام الجديد، وهذا ما جعله يحضى بفرصة وجوده في الملتقى الوطني الأول لشعبة علوم الإعلام و الإتصال بعنوان : " الإعلام الجديد و دوره في الحراك الإجتماعي و السياسي، حيث أقيم لهذا الأخير حيز عرض خاص طيلة يومي الملتقى من إمضاء الطالبة : " بلهاشمي نسيمة "

الأمر الذي أضفى على الملتقى طابع التجديد وساهم بنجاح حيثياته وهذا بشهادة الجميع .

بريشتها السحرية و خيالها الواسع أبهرت طالبة السنة الأولى ماستر تخصص إتصال مؤسساتي برسوماتها البسيطة و المعبرة جمهور الحضور، سواء من قبل الأساتذة و الإعلاميين أو جماهير

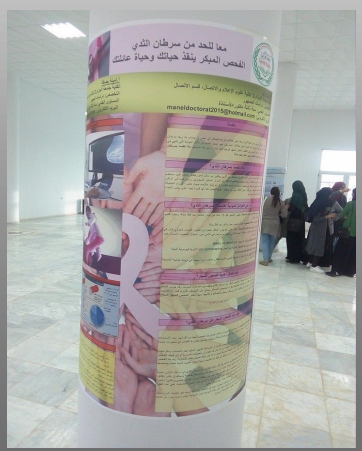
الطلبة، الذين أبدوا اندهاشهم و تفاعلهم مع المعرض ، و قد ظهر هذا في آرائهم الموحدة حول روعة المواضيع الهادفة و الواقعية التي تناولتها الطالبة مجسدة ضمنها إشكاليات الملتقى وإنعكاسات الإعلام الجديد على الواقع الإجتماعي والسياسي .

حنادر عبد الله، أستاذٌ جامعي بقسم علوم الإعلام والاتصال، مشروع دكتورٍ خلال السنوات القليلة القادمة فقط، نشَّط برامِج المُلتقى على مدار يومين متتاليين، ظهر بطريقةٍ فريدةٍ منقطعةِ النَّظير، مستغلاً حُنجرته الذهبيَّة وتحكُّمه في الألفاظ، وأسلوب يعكس ما كان فيه من إرتياحيَّةٍ في الأداء، عبد الله ترك في الحضور انطباعا جميلا عنه منتظرين، ولِم لا بروزه عن قريب في مجال التقديم الإعلامي، مثلما فرض نفسه في مجال التدريس بين أساتِذتِه.

أُفتُتِح المُلتقى بآياتٍ بيِّناتٍ من الذِّكرِ الحكيم، بصوت القارئ الأستاذ، "شهرة إلياس" الحائز على جائزة "فارس القرآن" التي يقدِّمها التلفزيون الجزائري في رمضان من كلِّ سنة، في طبعتها الثانية سنة 2009،وذلك قبل أن يُحوَّل شِعارُها إلى "تاج القرآن"، كانت التِّلاوة برُتبةِ التحقيقِ خاشعةً مُتقنةً اقشعرت لها الأبدلن، وشُنِّفت بها الأذان، ولُيِّنت بها القلوب، وانشرحت بها الصدور، فبخير الكلام ابتدأ الملتقى، وبـ أشجى صوتٍ بالتظاهرةِ ارتقى.

بالاضافة الى هذا الملتقى قام بعض الطلاب بعمل بوستارات حول الاعلام ،فمنهم من يتحدث عن العلاقة بين وسائل الاعلام القديمة والجديدة ومنهم من ينشر حملة توعوية حول سرطان الثدي، ونجد ايضا الفرق بين الصحافة التقليدية والصحافة الالكترونية كذلك من بين هذه البوسترات نجد الاعلان الالكتروني وايضا منهم من يتحدث عن القضايا السياسية الراهنة الحالية

،،ومنهم من يقوم بتوزيع مطويات حول هذا الملتقى وتقسيمها على الحاضرين من طلبة و اساتذة حضرو الملتقى



الإنطباعات

إنطباعات الأساتذة و الطلبة حول الملتقى

رصدتها لنا : سعاد الطافي

إنطباعات الأساتذة

"الأستاذ عبوب محمد" عبر عن إعجابه بالمداخلات التي أدرجها زملاؤه الأساتذة من حيث تكميلها لبعضها البعض، أما إنطباعه حول حضور الطلبة فكان إيجابياً أيضا، إذ قال أنه لم يتوقع حضورهم القوي، معتبراً ذلك صورة موحية لمدى إهتمامهم بمجال الإعلام و البحث العلمي، بغض النظر عن أسئلتهم المتواضعة التي طرحوها على الأساتذة من خلال مداخلاتهم .

الأستاذ "بن دريس" خص فيه حضور الطلبة من حيث إشادته بكثافته لأول مرة على حسب تعبيره، ليتمنى إثرها أن تكون هناك فرص أخرى تجمع بين جامعة الشلف و جامعة وهران للمشاركة في الملتقى أو فرصا أخرى تجمع بين قسمي علوم الإعلام و الإتصال، لتبادل المعارف و تثمين العلاقات بين الجامعتين .

إنطباعات الطلبة

ـ الطالب منير (القاطن بولاية الجزائر العاصمة) حدثنا فيه عن أهمية الموضوع و مواكبته للعصر، لكَون ذلك ما دفعه لحضور الملتقى، متمماً حديثه بتقديم الشكر لمسؤولي جامعة حسيبة بن بوعلي بالشلف على هذه المبادرة، مضيفاً شطر الأساتذة المتدخلين على المواضيع الثرية التي طرحوها .

ـ الطالب معمر (من ذوي الإحتياجات الخاصة) وصف الجانب التنظيمي للملتقى بالرائع، و كذا وصف المداخلات بأن معظمها كان في المستوى، لا سيما

بصفة خاصة مداخلة الأستاذ " عبوب " و مداخلة الأستاذ " بن دريس " .

الطالبة فاطمة (أستاذة بمحو الأمية) قالت : بأن موضوع الملتقى كان في محله و مواكباً للعصر، خاصة و أن الشاب الجزائري أصبح ينظر للجانب السياسي نظرة سلبية جداً، و بألتالي حضور الشباب لهذا الملتقى سيساعدهم على توجيه آرائهم نحو الإتجاه الأصح .

الطالبة إيمان كان إنطباعها إيجابياً هي الأخرى، حيث عبرت عن إستفادتها من المداخلات التي تخللت الملتقى، و عن أن أكثر نقطة شدت إنتباهها بهذه المداخلات هي تناول موضوع العولمة من طرف الأستاذة " طيلب " .

الطالبة حياة هي طالبة غير متخصصة بالإعلام و الإتصال، إلا أنها إعترفت بتأثرها البليغ بمضامين المداخلات التي تحدثت عن سيطرة الدول الغربية على الإعلام العربي .

الطالبة حليمة كذلك أعجبت بقيمة المداخلات التي قدمها الأساتذة إعجاباً كبيراً على حد تعبيرها، لأنها تمس قضايا راهنة نعيشها في مجتمعاتنا، و أكثر المداخلات التي شدت تركيزها مداخلة الأستاذة " بلعيدي " حول الإرهاب ، و الذي يعتبر موضوع الساعة .